



Social Psychology in the Novel “Vaarthai Thavari Vittai”

Dr.P.R.Subathra, Tamil activist, Vazhavilai House,
Elavuvilai Post, Kanyakumari District - 629 171.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9970-4512>

DOI: [10.5281/zenodo.6620000](https://doi.org/10.5281/zenodo.6620000)

Abstract

In the novel “Vaarthai Thavari Vittai” has elements of Social Psychology that begins with a preface and covers a number of internal topics, including the problems and issues of personal life of the Tamil people. The problems and challenges which a person encounters in his personal life are highlighted by Thilagavathy in a simple and natural way. The novel portrays what happens in the society, the relationship between man and society are discussed well in her writings. This essay shows the changes that take place in society as a result of the interactions that man has with the society. It also shows the importance of economic need in society, women education, problems of devadasis, male dominance, friendship, pride of the elder and is analyzed in this article.

Keywords: Novel, Psychology, Friendship, Society, Education.

References

- [1] N.A.Arunagiri. *Kannadhasan Kavithaihalil Ani Nayam*. Ph.D thesis, Thiruvananthapuram, Kerala. July 2009.
- [2] E.Sundharamoorthy. *Mahalir Ethazhgal*. International Institute of Tamil Studies, Chennai.
- [3] Thilagavathy. *Vaarthai Thavari Vittai*. Ruthra Pathippagam, Tanjore, First edition, December 2000.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



வார்த்தை தவறிவிட்டாய் நாவலில் சமூக உளவியல்

முனைவர் பா.நோ.சுபத்ரா, தமிழ் ஆர்வலர், வாழவிளை வீடு,
இலவுவிளை அஞ்சல், கன்னியாகுமரி மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9970-4512>
DOI: 10.5281/zenodo.6620000

ஆய்வுச்சுருக்கம்

'வார்த்தை தவறிவிட்டாய் நாவலில் சமூக உளவியல்' என்ற இக்கட்டுரையானது முன்னுரை தொடங்கி பல உட்தலைப்புகளைக் கொண்டதாக அமைகிறது. தனிமனித வாழ்வில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும், சிக்கல்களையும் எதார்த்தத்துடன் எடுத்துரைக்கும் திலகவதி சமூக நிகழ்வுகளையும், மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகளையும் தமது படைப்புகளின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இந்த வரிசையில் மனிதன் சமூகத்துடன் கொண்டுள்ள தொடர்புகளின் விளைவாக சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கூறுவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. சமுதாயத்தில் பொருளாதாரத் தேவை, பெண் கல்வி, விலை மகளிர், ஆணாதிக்கம், நட்பு, முதியோர் பெருமை போன்றவற்றை உளவியல் நோக்கோடு ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: நாவல், உளவியல், நட்பு, சமூகம், கல்வி

முன்னுரை

இலக்கியங்கள் காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியாக விளங்குகின்றன. சமூகத்தின் பிரச்சனைகள் மட்டுமல்லாது சமூகத்தின் அங்கங்களான மனிதர்களின் எதார்த்த வாழ்க்கையையும் இலக்கியங்கள் பதிவு செய்கின்றன. அதனடிப்படையில் சமுதாயத்தில் மனிதனின் நடத்தையை ஆராயும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. மனிதன் சமூகத்தில் சந்திக்கும் சிக்கல்களை மையப்படுத்தி 'வார்த்தை தவறிவிட்டாய் நாவலில் சமூக உளவியல்' என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

நாவலாசிரியர் திலகவதி

தமிழிலக்கிய உலகில் தமக்கென தனி இடத்தைப் பிடித்தவர் எழுத்தாளர் திலகவதி; இவர் மக்களின் நலனைக் காக்கும் வண்ணம் புதுக்கருத்துக்களை நவீன தமிழிலக்கியங்கள் வாயிலாகத் தந்துள்ளார். இவரது படைப்புகள் பெரும்பாலும் பெண்களை மையப்படுத்தியும், அவர்களுடைய சமூகச் சிக்கல்களை அலசி ஆராய்வதாகவும் உள்ளன. இன்றைய சமூக சூழலில் பெண்களின் நிலை எப்படி இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டும் விதமாக அமைந்துள்ள இவரது படைப்புகளில் வரும் பெண் கதாபாத்திரங்கள் தன்னம்பிக்கையும் மன உறுதியும் உடையவர்களாகவும், தோல்வியைக் கண்டு துவளாதவர்களாகவும் உள்ளனர். இவருடைய படைப்புகளில் ஒன்றான; 'வார்த்தை தவறிவிட்டாய்' நாவலை சமூக நோக்கோடு ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

சமூக உளவியல்

தனிமனிதனின் நடத்தை, அனுபவம் ஆகியவை மற்றவர்களுடன் இணையும்போதோ குழுக்கள், கழகங்கள் போன்றவற்றை சர்ந்திருக்கும்போதோ மனிதனின் நடத்தையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அறிவியல் முறையில் ஆராய்வது சமூக உளவியலாகும். சமூக உளவியல் என்பது எண்ணற்ற பிரச்சனைகளுக்கு ஒரு தீர்வு காண்பதோடு எவ்வாறு மனிதர்கள் தங்களுக்கிடையே நிகழும் நடத்தையில் மாறுபடுகிறார்கள் என அறிவதாகும்.

சமுதாய சீர்கேடுகள்

மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு. அவன் தன் குடும்பத்தாலும், உறவினர்களாலும் மற்றவர்களாலும் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறான். ஆயினும் அவனது தேவைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கிறதே தவிர குறையவில்லை. எனவே தன் தேவைகளை எளிமையாகப் பெற முயலும்போது தோல்வியடைகிறான். சமுதாயத்தில் இன்று காணப்படும் சீர்கேடுகளான அரசியல், சாதி, கல்வி, வறுமை, குடிப்பழக்கம், போதைப்பொருள், வேலையில்லாத திண்டாட்டம், பாலியல் பிறழ்வுகள், ஏமாற்றுதல், உழைப்போர் நிலை, விரக்தியில் மனிதர்களின் பொறுப்பின்மை போன்றவற்றைக் கருப்பொருட்களாகக் கொண்டு பல நாவல்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன. தனிமனிதனின் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாமல் போகும்போது ஏற்படும் உளச்சிக்கல்கள் சமூகத்திற்கும் தனிமனிதனுக்குமிடையே முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. தனிமனிதனின் ஒழுக்கம் குறையும்போது ஏற்படும் சமுதாயச் சிக்கல்களை திலகவதியின் படைப்புகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

பொருளாதாரத் தேவை

வளர்ந்து வரும் இன்றைய உலகில் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் எவ்வளவு தான் வளர்ச்சியடைந்தாலும் அன்றாட வாழ்வில் நடுத்தரக் குடும்பங்களில் பொருளாதார நெருக்கடி தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது. குடும்பத்தில் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்போது பொருளாதாரத் தேவையும் அதிகரிக்கின்றது. சங்க காலத்தில் ஆடவன் மட்டும் பொருள் ஈட்டச் செல்லும் நிலை இருந்தது. ஆனால் இன்றைய சூழ்நிலையில் குடும்பத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஆண், பெண் இருபாலரும் வேலைக்குச் செல்லும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

உலகத்தின் இன்றைய நடைமுறை வாழ்க்கைக்குப் பணம் இன்றியமையாதது. சமுதாயத்தில் மதிப்பற்றவரையும் பிறர் மதிக்கும்படிச் செய்வது அவன் பெற்றிருக்கும் பொருட்செல்வமேயாகும். 'வார்த்தை தவறிவிட்டாய்' நாவலில் வரும் திவ்யா, பாரதியைக் காதல் திருமணம் செய்துகொண்ட பிறகு தனது குழந்தைக்குப் பால் வாங்கக்கூட காசு இல்லாமல் கஷ்டப்படுகிறாள்.

“மசக்கை காரணமாக வாய்க்கு ருசியா எதையாவது வாங்கிச் சாப்பிட வேண்டும் போலவும் இருந்தது. ஆனால் அதை நிறைவேற்றிக் கொள்ள அவளுக்கு வசதி இல்லை. வேலைக்குச் செல்ல வேண்டுமென்ற யோசனையுமின்றி தூங்கிக் கழித்தாலும் கூட துவைத்த சட்டை, பேன்ட்டை இஸ்திரி போட்டுத் தரவேண்டியிருந்தது. இஸ்திரி போட அந்த 30 பைசா கூட பெருந்தொகையாக இருந்தது திவ்யாவுக்கு”1

என்ற நாவல் வரிகளிலிருந்து திவ்யாவின் பொருளாதாரச் சிக்கலை நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கே பொருளாதாரம் தடையாக இருக்கும்போது தான் கற்ற கல்வியின் உதவியால் நிமிர்ந்து நின்று குடும்பத்தின் வறுமையைப் போக்க இயலும் என்பதை திவ்யா பாத்திரப்படைப்பு மூலம் விளக்குகிறார் நாவலாசிரியர்.

பெண் கல்வி

பெண்கள் கல்வி கற்றால் சமூகத்தில் நன்மதிப்புப் பெறுவர். குடும்பம் வளம் பெறும். பெண்கள் கல்வி கற்பதால் அடையும் பயனை சுந்தரமூர்த்தி,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

“பெண் கல்வியால் பெண்கள் புத்திசாலித்தனமாகவும், அமைதியுடனும், எச்சமயத்திலும் கண்ணியத்தைக் கைவிட்டுவிடாத தைரியசாலியாகவும் விளங்கக்கூடிய கல்வியை அடைகின்றனர்”²

என்கிறார். ‘வார்த்தை தவறிவிட்டாய்’ நாவலில் வரும் திவ்யாவின் திடீர் திருமணத்தால் அவளது படிப்பு தடைப்பட்டது.புகுந்த வீட்டில் திவ்யா படும் கஷ்டத்தைப் பார்த்த அவளது பாட்டி படிப்பைத் தொடர உதவி செய்தார். இதனால் கோபமடைந்த மாபமியார் காமாட்சி அம்மாள் “பொம்பள புள்ளக்கி கல்யாணத்தை வேற பண்ணிக்கிட்ட பின்னாலே காலேஜ் எதுக்கு? படிப்பு எதுக்கு? புள்ள பெத்து வம்சத்தை விருத்தி பண்ணுக்கு காலேஜ் போய் கத்துக்கணுமா என்ன?”³ என்று கூறினாள். திருமணம் ஆன பிறகு பெண்களுக்குக் கல்வி தேலையில்லை என்பதும், குடும்பத்தைக் கவனிக்க கல்வி அவசியமில்லை என்பதையும் திவ்யாவின் மாமியாரின் கருத்தாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார் நாவலாசிரியர். விலை மகளிர்

குடும்பத்தில் தாயாக, மனைவியாக, சகோதரியாக விளங்கும் பெண்கள் விலைமாதராகப் போவதற்கு அவர்களின் குடும்பப் பின்னணி தான் காரணம். குடும்ப அமைப்பையும் சமுதாய அந்தஸ்தையும் இழக்கும் விலைமாதரைப் பற்றிக் கண்ணதாசன்

‘அந்தி பகல் பெண்ணைத் தேடும்

ஆடவர்கள் சிந்தனை – அங்கே

அபலைப் பெண்கள் வயிற்றுக்காக

விரித்து வைப்பார் பஞ்சனை’⁴

என்று தனது கவிதையில் கூறியுள்ளார்.

‘வார்த்தை தவறிவிட்டாய்’ நாவலில் வரும் விலைமாதரான சிவகாமியிடமிருந்து திவ்யாவின் பாட்டி குழம்பு வாங்கி வந்ததைக் கண்ட திவ்யா பாட்டியைத் திட்டினாள். “ஊர்ப்பேச்சுக்கும் ஏச்சுக்கும் அஞ்சாமல் சுவாமிநாதனை நள்ளிரவில் வரச்சொன்னாள். நினைக்கவே குமட்டிக்கொண்டு வந்தது திவ்யாவுக்கு”⁵ என்ற நாவல் வரிகள் விலைமகளிரை குடும்பத்தினின்றும் சமுதாயத்தினின்றும் ஒதுக்கி வைத்துப் பார்க்கும் நிலையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. ஆனால் திவ்யாவின் மேற்படிப்புக்காக சிவகாமி உதவினாள். இதனால்,

“திவ்யாவுக்கு சிவகாமி அந்த நிமிஷத்தில் ஒரு தேவதையாய், தெய்வமாய், மாசுகளற்ற சுடரொளியாய் விண்ணுக்கும் மண்ணுக்குமிடையே விஸ்வரூபம் கொண்ட மானுடத்தின் மேன்மையாய் நின்றாள். வள்ளன்மையாலும் பரோபகாரத்தாலும் பிணம் சுமந்தும் அழுக்கடையாத கங்கையின் புனித வெள்ளமாய்ப் பிரவகித்தாள்”⁶

என்ற படைப்பாசிரியரின் வரிகள் விலைமகளிருக்கு உயிரும் உணர்வும் குடும்பப் பாரமும் உண்டு என்பதை உணர்த்துகின்றன.

ஆணாதிக்கம்

சமுதாயத்தில் பெண்ணை அடிமையாகக் கருதும் ஆணின் ஆதிக்க உணர்வு காலங்காலமாக இருந்து வருகிறது. ‘வார்த்தை தவறிவிட்டாய்’ நாவலில் வரும் திவ்யாவின் பாட்டி புகுந்த வீட்டில் திவ்யா படும் கஷ்டத்தைக் கண்டு வேதனைப்பட்டார். திவ்யாவின் மாமியார் அவரிடம் சண்டை போட்டு வீட்டை விட்டு அனுப்பியதை திவ்யா தனது கணவனிடம் கூறினாள். ஆனால் பாரதியோ அவளது உணர்வைப் புரிந்துகொள்ளாமல் கோபமடைந்து அவளைக் கன்னத்தில் அறைகிறான்.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

“பளீரென்று ஒரு மின்னல் கண்ணுக்குள் மின்னி உடனே எல்லாம் இருள்மயமாகி விட்டதைப் போன்று உணர்ந்தாள் கடலின் பேரிரைச்சல் காதுகளுக்குள் துவங்கி மண்டையோட்டுக்குள் ஆர்ப்பரித்து உடல் முழுவதும் பரவியது”⁷

என்ற நாவல் வரிகள் பெண்களின் நியாயமான கருத்துகளைக் கூடப் புரிந்துகொள்ளாத ஆண்களின் அதிகார உணர்வினைப் புலப்படுத்துகின்றன.

நட்பு

பெற்றோர், உற்றார், உறவினர் என அனைத்து சொந்தங்களும் கைவிட்டாலும் ஆபத்தில் கூட இருந்து உதவுவது நட்பு மட்டுமே. ‘வார்த்தை தவறிவிட்டாய்’ நாவலில் திவ்யாவின் காதலுக்கு வீட்டில் எதிர்ப்பு கிளம்பிய போதிலும் அவளது நெருங்கிய தோழியான விசாலாட்சி அவளுக்குத் துணையாக நின்றாள். ஆனால் பாரதியின் கெட்ட பழக்கங்களை அறிந்த போது திவ்யாவிடம், “மனச மாத்திக்க. பாரதியை மறந்திடு. உனக்கு என்ன கொறச்சல்? உன் அழகுக்கு உன்னைக் கொத்திகிட்டு போறதுக்கு எப்பேர்ப்பட்ட ஆளு வரும் தெரியுமா? மனச தேத்திக்க”⁸ என்று கூறுகிறாள் விசாலாட்சி. தனது தோழியின் வாழ்க்கையில் அக்கறை கொண்டுள்ள தூய நட்பினை விசாலாட்சி பாத்திரப் படைப்பு மூலம் விளக்குகிறார் நாவலாசிரியர்.

முதியோர் பெருமை

கூட்டுக்குடும்ப வாழ்வில் பெரியோர்களின் அனுபவ மொழி கேட்டு நடப்பவர்களின் அடுத்த தலைமுறை தங்களின் வாழ்வையும் செம்மைப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். முறையற்ற காரியங்களைச் செய்யும்போதும் அறியாமையால் தவறுகள் நிகழும்போதும் பெரியோரின் அறிவுரை குடும்ப வாழ்வுக்கும் சமுதாய வாழ்வுக்கும் பேருதவியாக இருக்கிறது என்பதை இந்நாவலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் நாவலாசிரியர். திவ்யாவின் காதல் திருமணத்தால் பெற்றோர் வெறுப்படைந்த நிலையில் பாட்டி மட்டும் ஆதரவாக இருந்து அவள் படிப்பதற்கு உதவி செய்கிறார்.

“நாலுலுடல் பத்து பாத்திரம் தேச்சாவது நான் மாசம் அஞ்சுருவா தரமாட்டேனா? என்றபடி இடுப்பில் சொருகியிருந்த சுருக்குப்பையை எடுத்து சில்லறைக் காசுகளை தந்தாள் பாட்டி. அதைக் கையில் வாங்கும்போதே திவ்யாவின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் கரகரவென்று பெருகியது”⁹

என்ற வரிகள் முதியோரின் பெருமையை எடுத்தியம்புகின்றன.

அறிவுரை கூறல்

சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கு ‘அறிவுரை கூறல்’ ஒரு தொழில்நுட்பக் கருவியாகும். பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோரும், நண்பர்கள் தங்களுக்குள்ளும், மாணவருக்கு ஆசிரியரும் அறிவுரை கூறலைப் பின்பற்றுகின்றனர். ‘வார்த்தை தவறிவிட்டாய்’ நாவலில் திவ்யாவின் காதலை அறிந்த தாய்,

“கல்யாணம்ங்கிறது ஆயிரங்காலத்துப் பயிரு. பெரியவங்க பாத்து ஏற்பாடு பண்பப்பவே நாலையும் பாத்து, ஆயிரம் தடவ விசாரிச்சு, ஜாதகப் பொருத்தம் பாத்து.... அடேயப்பா எவ்வளவு இருக்கு. பிடிவாதம் பிடிச்சி வயசுக்கு மீறி பேசுற. இதுக்குத் தானா குவியல் குவியலா புத்தகம் படிச்சே”¹⁰

என்று கூறுகிறாள்.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முடிவுரை

பெண்களுக்குக் கல்வி இன்றியமையாதது. உறவுகளும் கணவனும் கைவிட்டாலும் பொருளாதாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய கல்வியறிவு முக்கியமானது. வயது முதிர்ந்தோர் தமது அனுபவ அறிவாலும் வாழ்க்கை நெறியாலும் அடுத்த தலைமுறையைச் செம்மைப்படுத்த முயல்கின்றனர். நல்ல நட்பு வாழ்க்கை முழுவதும் துணையாக வரும். நாட்டின் கண்களாகக் கருதப்படும் பெண்கள் ஒருபுறம் தெய்வமாக மதிக்கப்பட்டாலும் ஆணாதிக்க சமுதாயம் அவளது மன உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளாமல் போகப்பொருளாகப் பயன்படுத்துகிறது. விலைமகளிர் குடும்பத் தேவைகளுக்காக இத்தகைய தொழிலில் ஈடுபட்டாலும் அவர்களுக்கும் அன்பும் உதவும் குணமும் உண்டு. அறிவுரை கூறலும் வழிகாட்டலும் சமூகத்தின் எல்லா நிலையினருக்கும் மனநோய்க்கான மருந்தாக அமைகின்றன. வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்படும் தடைகளைத் தகர்த்தெறிந்து எதிர்நீச்சல் போட்டு முன்னேற வேண்டும்.

அடிக்குறிப்புகள்

- [1] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.187
- [2] இ.சுந்தரமூர்த்தி. மகளிர் இதழ்கள். ப.118
- [3] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.176
- [4] கண்ணதாசன். கண்ணதாசன் கவிதைகள். 6ம் தொகுதி, ப.126
- [5] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.27
- [6] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.51
- [7] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.178
- [8] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.66
- [9] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.171
- [10] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ப.26

பயன்பட்ட நூல்கள்

- [1] ந.அ.அருணகிரி. கண்ணதாசன் கவிதைகளில் அணிநயம், முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, திருவனந்தபுரம், கேரளா. ஜூலை 2009.
- [2] இ.சுந்தரமூர்த்தி. மகளிர் இதழ்கள். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- [3] திலகவதி. வார்த்தை தவறிவிட்டாய். ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு – டிசம்பர் 2000.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.